ART MEETS PUBLIC – RUTH MEETS MARTIN, KOMBI-FÜHRUNG KUNSTHAUS UND NEUES MUSEUM NÜRNBERG

Do, 04.12.25, 18 Uhr

Zwei Fotoikonen, Ruth Orkin und Martin Parr, treffen in diesem Rundgang aufeinander. Nehmen Sie Teil an den unterschiedlichen Bildwelten und wegweisenden Arbeiten der beiden Fotolegenden. Der Rundgang startet um 18 Uhr im Kunsthaus und geht von dort ins Neue Museum Nürnberg. Matthias Dachwald (Leiter Kunsthaus Nürnberg), Simone Schimpf (Direktorin Neues Museum Nürnberg) und Christoph Schaden (Kurator der Ausstellung „Grand Hotel Parr") geben Einblicke zu den beiden Ausstellungen und kommen ins Gespräch zu Überschneidungen und Unterschieden in den Werken der beiden Fotoikonen.
Gebühr: 15 € (inkl. Eintritt in beide Ausstellungen)
Tickets vorab online oder an der Kasse (NMN) erhältlich.
Das Neue Museum Nürnberg zeigt vom 24.10.25–22.02.26 die Ausstellung: **Grand Hotel Parr**

TALKING ABOUT ART

Mi, 10.12.25, 18.30–20 Uhr

Rundgang in englischer Sprache mit Robert Peters
Anmeldung: www.bz.nuernberg.de, Gebühr: 14 €

MIT ALLEN SINNEN SEHEN – FÜHRUNG FÜR SEHEINGESCHRÄNKTE & BLINDE MENSCHEN

Sa, 13.12.25, 11.15 Uhr

Die Veranstaltung mit Dr. Claudia Merthen möchte die Werke von Ruth Orkin taktil und auditiv ergänzen, um die visuellen Eindrücke für seheingeschränkte Personen zu übersetzen und ein Gespräch über die Arbeiten anzuregen: Wie sah die Welt durch die Augen einer Frau in den 1950er-Jahren aus. Das erzählt auch viel über die Geschichte der Fotografie.
Gebühr: 5 €, zzgl. erm. Ausstellungseintritt (4 €)

FOTOWALK MIT NÜRNBERG UNPOSED COLLECTIVE

Sa, 10.01.26, 13 Uhr

Begleitet uns auf einem Streifzug durch die Straßen Nürnbergs. Lasst euch inspirieren und begeistern von unserer und Ruth Orkins Leidenschaft, der Streetfotografie. Entdeckt mit uns die Schönheit des Alltäglichen, scheinbar banale Situationen, flüchtige Augenblicke und fangt diese für die Ewigkeit ein.
Treffpunkt in der Ausstellung
Dauer 2,5 Std., max 20 Teilnehmende
Anmeldung: +49 (0) 911 / 231 - 14 678
kunsthaus@stadt.nuernberg.de

ÜBERMUT & ZÄRTLICHKEIT – LESUNG

So, 11.01.26, 19 Uhr

Wir bieten einen sicheren Raum für alle, die ihre Texte zum ersten Mal öffentlich präsentieren oder sich als Introvertierte an das Vorlesen vor Publikum gewöhnen möchten. Schickt uns eure Texte bis zum 14.12.2025 an: uebermutundzaertlichkeit@gmail.com
In Kooperation mit Edel Extra, alle Infos zum Open Call auf Instagram unter: @uebermutundzaertlichkeit
Eintritt frei

FILME IN KOOPERATION MIT DEM FILMHAUS NÜRNBERG

So, 23.11.25, 11 Uhr, Matinee
Lovers and Lollipops 1955

USA, 1956, 82 Min., engl. OF, Regie: Morris Engel, Ruth Orkin, mit: Lori March, Gerald S. O'Loughlin, Cathy Dunn
Mit natürlicher Kameraarbeit, Laiendarstellern und einem dokumentarischen Stil bricht der Film mit Hollywood-Konventionen seiner Zeit und gilt als Vorreiter des New Hollywood und der französischen Nouvelle Vague. Orkin und Engel schaffen ein feinfühliges Porträt über Liebe, Verlust, kindliche Perspektiven und die Herausforderungen moderner Familienstrukturen.

So, 28.12.25, 11 Uhr, Matinee
LITTLE FUGITIVE

US 1953, 75 Min., FSK: ab 6, engl. OmU, Regie: Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin, mit: Richy Andrusco, Richard Brewster, Winifred Cushing, Jay Williams u. a.
In einer Mischung aus Fiktion und Dokumentation folgen Morris Engel und Ruth Orkin mit einer mobilen, auf Nabelhöhe befestigten 35-mm-Kamera seinem kleinen Darsteller, dem siebenjährigen Joey aus Brooklyn. Ein Meisterwerk der Schwarzweißfotografie!

FINISSAGE (FREIER EINTRITT AB 15 UHR)

So, 25.01.26, 15 Uhr

Bei Sound und Getränken
15–16 Uhr: **Live-Speaker**
15–17 Uhr: **Kiss the Muse Workshop**
Wir collagieren feministische Ikonen und prägnante Zitate. Durch das Prinzip des Zerschneidens und Neuanordnens von Bild- und Textfragmenten entstehen neue Kombinationen, die unseren individuellen Blickwinkel auf dieses spannende Thema visualisieren.
Gebühr/Spendenempfehlung: 5 €
Anmeldung: kissthemusenow@gmail.com
16 Uhr: **Rundgang mit Stephanie Braun und Simona Leyzerovich**
Emanzipation und Grenzen der berufstätigen Frau in den 1940er bis 1960er-Jahren in den USA

WEITERE VERANSTALTUNGEN (KPZ)

BUCHBARE FÜHRUNGEN FÜR ERWACHSENE

Dauer: ca. 60 Min., KPZ-Gebühr: 100 €

KUNSTWERKE ERZÄHLEN GESCHICHTEN! FOTOGRAFIE ALS VISUELLES KOMMUNIKATIONSMEDIUM

5. bis 8. Klasse (Mittelschule, Realschule und Gymnasium)
Dauer: 120 Min.
KPZ-Gebühr: 40 €, Schüler*innen im Klassenverband kostenfrei,
Lehrplanbezug: MS Ku 5 L2, L3, RS Ku 5 L3

Anmeldung unter: +49 (0) 911 / 1331 - 241,
Fax: +49 (0) 911 / 1331 - 318, Mail: kpz@gnm.de

Kunsthaus – Ort für Fotografie und zeitgenössische Kunst
Königstraße 93, 90402 Nürnberg
Di, Do bis So 11–18 Uhr, Mi 11–20 Uhr, montags sowie am 24. und 25.12.25 (Weihnachten und 1. Weihnachtsfeiertag) sowie an Silvester, 31.12.25 und Neujahrstag, 01.01.26, geschlossen

Nutzen Sie die unser Online Ticket über unseren Web Shop, bequem von zu Hause aus bezahlen und direkt in die Ausstellung gehen!

Weitere Informationen
kunsthaus-nuernberg.de, kunsthaus@stadt.nuernberg.de
#kunsthausnuernberg, @kunsthausnuernberg

Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass bei unseren Veranstaltungen für Werbe- und Dokumentationszwecke Bild- und Tonaufnahmen gemacht werden können. Mit der Teilnahme an den Veranstaltungen geben Sie Ihre Zustimmung, dass der Veranstalter diese Aufnahmen – ohne zur Zahlung einer Vergütung verpflichtet zu sein – vervielfältigen, veröffentlichen und nutzen darf.

Titel Nanette Fabray, Hollywood set, 1949 (Ausschnitt)
1 Lauren Bacall, St. Regis Hotel, New York, 1950
2 American Girl in Italy, Florence, Italy, 1951
3 Geraldine Dent, Cover of McCall's, New York City, 1949
4 Ship through Bike Wheel, Bicycle Trip, USA, 1939
5 Alfred Eisenstaedt: Ruth Orkin, London, Great Britain, 1951
© Orkin/Engel Film and Photo Archive; VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Kunsthaus

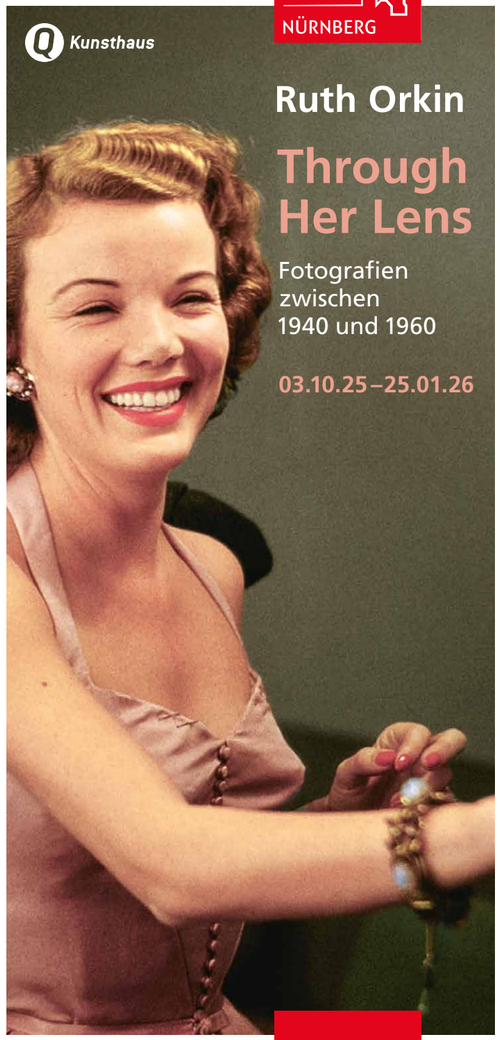
Eine Kooperation mit:

freiraum für fotografie
Orkin/Engel Film and Photo Archive
FE*MALE PHOTOCLUB
NMN Neues Museum Nürnberg Kunst und Design
Filmhaus Nürnberg
NÜRNBERG UNPOSED COLLECTIVE
KPZ

Herausgeberin: Stadt Nürnberg, KunstKulturQuartier, Kunsthaus; Grafik: zur.gestaltung, Nürnberg; Druck: Gutenberg Druck & Medien GmbH, Schleifweg 1b, 91080 Uttenreuth/Erlangen

NÜRNBERG

Kunsthaus



Ruth Orkin

Through Her Lens

Fotografien zwischen 1940 und 1960

03.10.25–25.01.26

1

2

Vom 3. Oktober 2025 bis 25. Januar 2026 widmet das Kunsthaus eine der wichtigsten Pionierinnen der Fotografie eine umfangreiche Ausstellung: **Ruth Orkin**.

Ruth Orkin (1921–1985) gehörte zu den professionellen Fotografinnen der 1940er, 50er und 60er-Jahre. Obwohl sie in zahlreichen Zeitungen und Magazinen, wie *New York Times*, *Life* oder *Look*, publizierte und ihre Fotografien Teil der legendären Ausstellung *The Family of Man* im MoMA waren, ist ihr Werk, das sich mit dem der großen Fotografinnen und Fotografen ihrer Zeit messen lässt, international noch wenig bekannt.

Bereits im Alter von zehn Jahren begann Ruth Orkin zu fotografieren. 1939 entstand ihre erste große fotografische Arbeit. 17-jährig durchquerte sie die USA mit dem Fahrrad und dokumentierte dies mit der Kamera, einmal von L. A. nach New York zur Weltausstellung. Dorthin folgte 1943 der Umzug.

Eine ihrer bedeutendsten Aufnahmen ist „American Girl in Italy" aus dem Jahr 1951, die zu einem Sinnbild der Frauenbewegung der 1960er und 1970er Jahren wurde. Für die Aufnahme porträtierte sie 1951 ihre Reisebekanntschaft Ninalee Craig (Jinx Allen) umringt von Männern in Florenz. Jinx wurde zu ihrer Freundin und Muse und inspirierte sie zu einer ganzen Serie, die mit ironischem Blick zeigt, wie es war in den 1950er-Jahren als Frau allein zu reisen.

Mit beißendem Humor erdachte die Fotografin Reportagen, wie „Who Works Harder?", die das Leben einer Hausfrau und Mutter mit dem einer Karrierefrau vergleicht. Was Ruth Orkins subtile aber radikal subversive Aufnahmen einfangen, sind Bilder von Frauen im Aufbruch, die beginnen die ihnen auferlegten Konventionen abzustreifen und ihre eigenen Wege zu gehen: selbstbewusst, stylisch, smart und ihrer Zeit weit voraus. Daneben fotografierte sie auch die großen Stars aus Hollywood: Lauren Bacall, Jane Russel oder Doris Day und viele weitere.

Die bisher umfangreichste Ausstellung der Fotografin in Deutschland im Kunsthaus Nürnberg geht auf die 2021 und 2023 in zwei Einzelausstellungen gefassten Werke aus dem f³ – Freiraum für Fotografie in Berlin zurück. Die Arbeiten, die von Nadine Barth (@barthouseprojects) und Katharina Mouratidi (Künstlerische Leitung f³ – freiraum für fotografie) in Berlin kuratiert wurden, werden erst zum zweiten Mal in Deutschland überhaupt gezeigt. Die Ausstellung in Nürnberg wird von Matthias Dachwald kuratiert.

From 03th October 2025 to 25th January 2026, the Kunsthaus dedicates an extensive exhibition to one of the most important pioneers of photography: **Ruth Orkin**.

Ruth Orkin (1921–1985) was one of the professional photographers of the 1940s, 1950s and 1960s. Although she published in numerous newspapers and magazines, including the *New York Times*, *Life* and *Look*, and her photographs were part of the legendary exhibition *The Family of Man* at MoMA, her work, which ranks alongside that of the great photographers of her time, is still little known internationally.

Ruth Orkin began taking photographs at the age of ten. She produced her first major photographic work in 1939. At the age of 17, she crossed the United States by bicycle with her camera, once from Los Angeles to New York for the World's Fair. She moved there in 1943.

One of her most important photographs is "American Girl in Italy" from 1951, which became a symbol of the women's movement of the 1960s and 1970s. For the photograph, she portrayed her travelling acquaintance Ninalee Craig (Jinx Allen) surrounded by men in Florence in 1951. Jinx became her friend and muse and inspired her to create an entire series that takes an ironic look at what it was like to travel alone as a woman in the 1950s.

With biting humour, the photographer created reportages such as "Who Works Harder?", which compares the life of a housewife and mother with that of a career woman. Ruth Orkin's subtle but radically subversive photographs capture images of women on the rise, beginning to shed the conventions imposed on them and go their own way: self-confident, stylish, smart and far ahead of their time. She also photographed the big stars of Hollywood: Lauren Bacall, Jane Russell and Doris Day and others.

The most comprehensive exhibition of the photographer's work in Germany to date, at the Kunsthaus Nuremberg, is based on works from the f³ – Freiraum für Fotografie in Berlin, previously shown in two solo exhibitions in 2021 and 2023. The works, curated by Nadine Barth (@barthouseprojects) and Katharina Mouratidi (art director f³ – Freiraum für fotografie)in Berlin, are shown in Germany for only the second time ever. The exhibition in Nuremberg is curated by Matthias Dachwald.

Zur Ausstellungseröffnung laden wir Sie/Euch und Ihre/Eure Bekannten am Donnerstag, 02. Oktober 2025, ab 19 Uhr, herzlich ins Kunsthaus ein.
You and your friends are cordially invited to the exhibition opening on Thursday, 02th October 2025, at 7 p.m.
Eintritt frei / free entrance

Grußwort / **Greetings**
Michael Bader, Direktor KunstKulturQuartier / Director KunstKulturQuartier
Einführung / **Introduction**
Nadine Barth, Kuratorin der Ausstellungen in Berlin
Curator of the exhibitions in Berlin
Eröffnung / **Opening**
Matthias Dachwald, Leiter Kunsthaus / Director Kunsthaus
Live DJ eve massacre in Kooperation mit Musikverein Concerts e.V.
Live DJ eve massacre in colaboration with Musikverein Concerts e.V.

VERANSTALTUNGEN

SONNTAGSFÜHRUNG
12.10.25, 19.10.25, 02.11.25, 16.11.25, 30.11.25, 14.12.25, 04.01.26 sowie zur Finissage (15–16 Uhr, Live-Speaker), jeweils 16.15 Uhr
Gebühr: 5 €, zzgl. Eintritt

ARTIST TALK
Fr, Tag der deutschen Einheit, 03.10.25, 11.30 Uhr
Feministische Fotografie in den 1940/50/60er Jahren
Rundgang mit Matthias Dachwald, Leiter Kunsthaus und Nadine Barth, Kuratorin der Ausstellungen in Berlin
Gebühr: 5 €, zzgl. Eintritt

NACHGEFRAGT: WAS SIE SCHON IMMER ÜBER KUNST WISSEN WOLLTEN
Mi, 08.10.25, und Do, 30.10.25, jeweils 15–16.30 Uhr
Mit Dr. Annette Scherer/KPZ
Gebühr: 14 € (ermäßigt 10 €)
Anmeldung: +49 (0) 911 / 231- 14678
kunsthaus@stadt.nuernberg.de
Dauer: 90 Min. (mit Kaffee & Kuchen)

ARTWEEKEND 10.–12.10.25
Sonntagsführung, 16.15 Uhr

KURATORENFÜHRUNG
Mi, 15.10.25, 18 Uhr
Mit Matthias Dachwald, Leiter Kunsthaus
Der Rundgang vertieft die bildlichen Konzepte von Ruth Orkin, sowie die kunstgeschichtliche Einordnung ihres Werkes.
Gebühr: 5 €, Eintritt in die Ausstellung frei

MITTAGSFÜHRUNG
Mi, 22.10.25, 12.30–13 Uhr
Thema: Die Farbfotografie bei Ruth Orkin
Mi, 26.11.25, 12.30–13 Uhr
Thema: The women's gaze
Führung mit Matthias Dachwald, Leiter Kunsthaus
Gebühr: Eintritt in die Ausstellung

SELBSTINSZENIERUNG IN STÄDTISCHER UMGEBUNG – FOTOGRAFIE TRIFFT PERSÖNLICHKEIT MIT TANJA ELM
Sa, 25.10.25, 10–15 und So, 26.10.25, 11–13 Uhr
Workshop mit analoger s/w Fotografie und anschließender Selbstentwicklung der Bilder im Fotolabor. In diesem Workshop gehen die Teilnehmer*innen auf Spurensuche im städtischen Raum und inszenieren sich gegenseitig.
Gebühr: 28 €, zzgl. Ausstellungseintritt, Kamera wird vor Ort gestellt.
Max .12 Teilnehmer*innen, (FLINTA* only)
Anmeldung: +49 (0) 911 / 231 - 14 678
kunsthaus@stadt.nuernberg.de

AFTER WORK
Mi, 29.10.25, 19–22 Uhr
Im Foyer und der Ausstellung. Vortrag, Lyrik mit DJ, Getränken und Gesprächen in lockerer Atmosphäre. Das Kunsthaus-Team ist vor Ort und freut sich auf Sie/Euch!
19 – 22 Uhr:
Sound & Arts mit eve massacre
In Kooperation mit Musikverein e. V.
19 – 20 Uhr:
Vortrag FLINTA* in der Fotografie
In Kooperation mit Female Photo Club
Wie steht es um FLINTA*-Personen in der deutschen Fotografielandschaft? Maidje Meergans, Dokumentarfotografin und Geschäftsführerin des Female Photoclub gibt Einblick in die Arbeit des Vereins und berichtet von der aktuellen Situation der Fotobranche.
Der FPC schafft Sichtbarkeit für Fotograf*innen und hilft in Form eines kollektiven Netzwerks bei Fragen rund um Berufseinstieg und -alltag.
20 Uhr:
ArtWort – Fotografie trifft Lyrik
Literatur Rundgang mit den drei Lyrikerinnen Pola Ruin (Lyrikerin), Julia Savchenko (Lyrikerin) und Mia Trunk (Lyrikerin)
Literarische Texte, in denen sich die Fotografien der Ausstellung wiederfinden. Die drei Autorinnen agieren im Austausch ihrer Texte in einem lyrischen Dialog.
Eintritt frei

FREMDSPRACHENFÜHRUNG
Mi, 12.11.2025, 18 Uhr
Deutsch mit ukrainischer Übersetzung
Gebühr: 5 €, Eintritt in die Ausstellung frei